

*Naturimages & Colors Of Wildlife*

présentent en partenariat avec  
l'AFPAN "l'Or Vert", Fujifilm, Rainbow Color,  
Melting Pot Safaris & Bel Africa

# Afrique Terre de Couleurs

ou

Trois visions d'un même continent

## Dossier de presse



# Afrique Terre de Couleurs

## Introduction

De l'aube au crépuscule,  
De la brume à la poussière,  
De la saison sèche à la saison des pluies,  
Des étendues herbeuses des plaines, au sable et dunes des déserts, en passant par la végétation arbustive dense du bush et des forêts, aux eaux des rivières, des fleuves et des océans...

Les grands espaces sauvages africains nous offrent une palette de couleurs multiples dont les atmosphères égalent la saveur d'un Eden paradisiaque.

L'Afrique sauvage fait rêver tous les photographes passionnés de faune et de nature. Rentrer en communion avec elle, c'est être les témoins privilégiés de son incroyable diversité, de son authenticité, de sa force mais aussi de sa fragilité.

“Afrique Terre de Couleurs”, un continent à mille facettes, auquel l'agence photographique Naturimages et le forum Colors Of WildLife souhaitent rendre un puissant hommage par l'entremise d'une exposition présentée en avant première lors du Festival International de la photo Animalière et de Nature de Montier-en-Der du 19 au 22 novembre 2009...

Au travers de trois volets, amateurs experts et semi-pro, photographes professionnels européens travaillant sur l'Afrique et photographes professionnels africains, confrontent trois visions d'un même continent.

# Afrique Terre de Couleurs

## Trois volets - trois visions

- **L'Afrique vue par des amateurs experts et semi-pro.**

Ce volet a été organisé sur la base d'un concours organisé par l'agence photographique Naturimages et le forum Colors Of WildLife. Les membres du jury pour ce concours sont : Alexandre Cuomo (président du jury et chargé du développement de l'agence en France et à l'international), Tony Crocetta (photographe professionnel animalier), Maud Potier (AFPAN - chargée de mission, responsable pédagogique), Henry Ausloos (photographe professionnel animalier) et Franck Portelance (Fujifilm - responsable relations extérieures).

- **L'Afrique vue par des photographes professionnels européens.**

Grâce à la participation, dans cette exposition, de Tony Crocetta, Christine et Michel Denis-Huot, Lorraine Bennery et David Greyo, nous pourrions découvrir des images du Kenya, de Madagascar et du Gabon.

- **L'Afrique vue par des photographes professionnels africains.**

Issus des quatre coins de l'Afrique, Koos van der Lende (Afrique du Sud), Michel Zambré Talato (Burkina Faso), Oussama Rhaleb (Maroc) et Pierrot Men (Madagascar) nous présentent leur continent.

18 regards croisés sur ce majestueux continent qu'est l'Afrique... 80 images... 10 Pays africains.

# Afrique Terre de Couleurs

## La genèse

Ce projet est né il y a maintenant presque deux ans. Au départ l'envie était de présenter la communauté Colors Of WildLife au festival de Montier-en-Der. Petit à petit, au fil des discussions et des contacts avec Alexandre de l'agence Naturimages, le projet s'est très vite transformé en une exposition beaucoup plus ambitieuse regroupant trois visions de ce magnifique continent qu'est l'Afrique : amateurs avertis et semi-pro (Colors of WildLife et ses membres), professionnels européens travaillant sur l'Afrique et professionnels africains.

Restait à convaincre l'AFPAN... Assez rapidement nous avons reçu un accord verbal du comité et le soutien inconditionnel de Maud Potier ainsi que celui de Tony Crocetta en tant qu'expert photographe du continent.

Au festival de Montier 2008, Henry Ausloos, ainsi que Christine & Michel Denis-Huot nous apportent également leur soutien. Très rapidement, les choses s'enchaînent, Fujifilm (avec Franck Portelance), Rainbow Color (avec Jean-Luc van den Berghe), Melting Pot Safaris (Simon Chebon et Tony Crocetta) et Bel Africa (avec Laurence) nous rejoignent. L'aventure Afrique terre de couleurs est désormais sur les rails.

Et puis pourquoi seulement Montier... Toujours grâce à Alexandre et ses nombreux contacts voila que l'exposition va se mettre à tourner en 2010. Ainsi, des pourparlers sont engagés notamment avec le photo-world de Dubaï, Latitudes Animales à Drancy, le Festival de l'Oiseau et de la Nature en Baie de Somme, le festival Nature Namur... Et ce n'est pas fini... Un quatrième volet est en préparation mais il est encore un peu tôt pour vous en parler...

MERCI à tous ceux qui de près ou de loin (la liste est malheureusement trop longue que pour pouvoir nommer tout le monde) ont contribué à ce fabuleux projet. Citons notamment les magazines Chasseur d'Images et Continental, le site web Naturapics ainsi que La Boutique Nikon et Jama.

# Afrique Terre de Couleurs

## Naturimages

La photographie est notre seconde nature

Naturimages est une agence française spécialisée dans les domaines de la nature et de l'environnement. Cette agence créée en 2006 a succédé à l'association de photographes du même nom qui a fonctionné pendant près de 7 ans.

Cette création fait suite à la réalisation d'une étude de marché qui démontre l'intérêt d'une structure de petite taille, spécialisée et réactive, avec un relationnel étroit agence/client.

Naturimages cultive ces notions et se base sur les compétences de ses dirigeants.

Naturimages c'est trois personnes aux charges distinctes :

- Alexandre : responsable du développement commercial de l'agence, tant en France qu'à l'étranger. La multiplication des contacts à travers le monde a permis à l'agence de tisser rapidement un réseau de partenaires. L'action commerciale est permanente, ouvrant de nouveaux espaces de développement. Nos cibles principales sont les régions nord américaines et asiatiques.
- Annelaure : gère au quotidien nos photographes dont le nombre croît régulièrement, tout comme leurs localisations.
- Christophe : responsable de la photothèque, celle-ci croît en permanence.

Si la France est le point d'attache de notre agence, nos photographes franchissent les frontières hors Europe : Afrique centrale et Afrique du sud, Argentine, Australie, Canada, Cambodge, Chine, Costa Rica, Thaïlande...

La croissance rapide de notre pool de photographes nous permet d'envisager de nouvelles collaborations à travers le monde.

Notre réseau de partenaires et de photographes nous permet de répondre rapidement à toutes les sollicitations.

Le travail en amont reste le plus pertinent car il offre des perspectives importantes aux commanditaires. Quoi qu'il en soit, toute question obtiendra une réponse adaptée et rapide.

## La base de données iconographique

Notre site présente en ligne plus de 60 000 visuels, sommet de l'iceberg, compte tenu des images hors-ligne disponibles sur requête.

L'agence recueille les travaux de près de 400 photographes en France, mais aussi dans le monde entier.

Notre base de données est scindée par thématiques telles que :

- Activités humaines
- Animaux
- Champignons
- Eaux douces
- Environnement
- Fleurs et plantes
- Graphisme, astronomie
- Paysages
- Sols et sous-sols
- Reportages

Notre base de données iconographique traite, d'une part, des sujets mettant en avant les richesses de notre patrimoine naturel et culturel français, tant en métropole qu'en outre-mer et d'autre part, des sujets à travers le monde. Notre présence au sein de nouveaux pays se renforce au fur et à mesure de l'avancée des contacts commerciaux et de nouveaux photographes. De nouveaux pays viennent se greffer à ceux déjà couverts. La couverture spécifique d'un pays peut être rapidement mise en place si le besoin s'en fait sentir. Le Canada est actuellement en cours de développement grâce à la création d'un réseau spécifique au pays.

La base est couplée à un moteur de recherche qui permet de trouver ses images.

Afin de dynamiser le potentiel de nos photographes, nous créons des reportages thématiques ; ceux-ci peuvent être enrichis par l'apport rédactionnel d'un pool de journalistes de l'agence. Cette capacité de création de reportages est ouverte aux journalistes et pigistes qui peuvent ainsi se procurer des images illustrant leurs idées. Le but est de créer une synergie. Ces reportages sont soit le fruit de travaux d'auteurs, soit le fruit d'une optimisation de travaux de plusieurs photographes.

## Nos références

L'agence collabore régulièrement avec les plus grands groupes de presse et d'éditions français : Mondadori, Hachette, Hatier, Nathan, etc.

Mais aussi avec de petits éditeurs régionaux ou avec des ouvrages ou titres à rayonnement géographique.

Les agences de communication et de publicité ne sont pas oubliées. L'audiovisuel est aussi concerné : France 5.

Les premiers contacts internationaux ont donné leurs premiers fruits : publications aux Etats Unis.

## **Notre expertise**

Alexandre, Christophe et Annelaure sont issus de milieux scientifiques, nos connaissances dans nos thématiques sont donc un atout.

Nous sommes photographes, là aussi nos connaissances techniques sont indéniables. Ces deux points nous rendent très critiques face aux images que l'on nous soumet.

La taille humaine de notre agence et notre tissu relationnel, couplés à notre dynamisme et notre profil offensif nous rend adaptable et réactif ; notre sens du relationnel et du service sont des atouts complémentaires.

Loin de rester une base de données immobile, nous avons choisi l'action !

Sur le long terme, une relation devient un privilège : meilleure communication, meilleure gestion, meilleur prix !

## **Naturimages dans le monde**

Outre des relations amicales avec d'autres agences (Russie, Argentine, Brésil, Belgique) ; notre réseau croit grâce à la mise en place de relais au sein de nouveaux pays : Canada, Chine, Etats Unis.

## **Conclusion**

L'agence a basé son fonctionnement sur l'échange, le relationnel, le service. En un peu plus d'un an, notre progression a été sensible et nous souhaitons poursuivre dans cette voie.

Malgré notre petite taille, et face aux « majors », nous n'avons pas à rougir de notre positionnement, de nos capacités.

Afin de répondre à toutes vos questions, vous pouvez me joindre par mail (alexandre.cuomo@naturimages.com), je me ferai un plaisir de vous répondre.

La correspondance peut se faire en français et en anglais.

Au plaisir de vous lire, et de travailler avec vous !

# Afrique Terre de Couleurs

## Colors Of WildLife

Le forum des grands espaces sauvages africains

En mars 2006, Geneviève Routier et Jean-Philippe Baude créent Colors Of WildLife, un espace d'échanges sur internet qui rend hommage aux grands espaces sauvages africains ainsi qu'à la photographie animalière et de nature. Ce forum a pour but de rassembler des passionnés d'Afrique et de photographie. Mais qui sont-ils ?

Geneviève Routier est passionnée par la faune sauvage africaine, depuis son enfance. Elle embarque, dans un avion direction l'Afrique Centrale, à 6 semaines. Juste le temps de naître en Belgique, de s'éveiller à la vie pour découvrir plus loin, ce qui restera à jamais son déclic à elle : les grands espaces sauvages africains. Fille de coopérants, elle a vécu 18 ans entre le Rwanda, la République Démocratique du Congo, le Burundi, le Kenya et la Tanzanie.

Très jeune et en compagnie d'une zoologiste de terrain, elle se rend régulièrement au Parc National Akagera (Rwanda), dont elle connaissait les moindres recoins (aide au recensement des animaux par parcelle de territoire, lutte contre le braconnage etc...). Son éveil à la photographie animalière, date de l'époque où son père emportait son Pentax en safari et où les frères Vienne ont réalisé leurs premiers reportages animaliers (« La Griffes et la Dent » en 1976), ainsi que ceux qui ont suivi au coeur du parc Akagera.

En plus de la photographie, elle a toujours eu un gout prononcé pour l'écriture qu'elle développe aux travers de reportages et de carnets de pistes.

Ingénieur système, Jean-Philippe Baude, pratique la photographie depuis l'âge de douze ans. Depuis, son intérêt pour la photographie ne s'est jamais démenti et s'est orienté vers l'animalier.

C'est au cours d'un premier voyage en Afrique du Sud, en 2004, qu'il découvre, les richesses et merveilles de la faune sauvage africaine. Depuis, les voyages et les safaris photographiques animaliers en Afrique se succèdent.

En couple, ils acquièrent une bonne connaissance des parcs sud africains et leur domaine de prédilection restent le Kgalagadi Transfrontier Park (pour sa petite faune, ses oiseaux de proie, ses félins...) et Sabi Sand (pour ses léopards). Ils s'emploient à détecter et à comprendre les signes de la savane, ainsi que ceux de la faune sauvage, afin d'en immortaliser les moments authentiques.

Travailler en couple, leur permet d'obtenir un résultat photographique complémentaire et plus abouti, permettant à chacun d'exprimer sa sensibilité personnelle pour les réunir dans un travail définitif commun. L'un étant plus technique, l'autre plus instinctive.

Leurs appareils photos, leurs cœurs et leurs mémoires, resteront toujours les témoins privilégiés de leurs passions dévorantes, pour ce continent majestueux qu'est l'Afrique, ses ressources naturelles, empreintes de magie, sa lumière, sa faune sauvage dont la richesse reste inégalée.

Leur signature photographique principale : les atmosphères rendues par la chaude lumière qui décline sa gamme de couleurs flamboyantes. Ils les recherchent, les attendent, les apprivoisent.

La photographie animalière, est également, pour eux, un moyen d'expression et de sensibilisation, afin de témoigner en images, du lien étroit qui existe entre l'animal et son environnement naturel beau mais aussi fragile, qu'il convient de préserver.

Leurs images sont distribuées par l'agence photographique Naturimages.

## **Présentation sommaire du site**

Le safari photos africain :

- Oiseaux
- Mammifères terrestres
- Reptiles, amphibiens, mollusques
- Insectes, arthropodes
- Faune aquatique
- Flore
- Paysages
- Population & scène de vie locale

Des particularités telles que :

- Les Reportages photographiques (un réel exercice, qui demande patience, connaissance, réactivité, pour shooter, avec un caractère original, l'intégralité d'une scène, d'une action...)
- Les carnets de voyages qui vous emmènent des gorilles du Rwanda, d'Ouganda, à la faune sauvage d'Afrique du Sud, de la Namibie, du Botswana, sans oublier celle des plaines Kenyanes et Tanzaniennes, qui vont plonger aussi au cœur des déserts Algériens, Mauritaniens, Egyptiens, sans oublier les joies du Mali, du Sénégal...
- Une galerie critique photographique : un moyen de s'exercer l'oeil, de prendre du recul avec ses propres images, de s'améliorer...
- Des interviews de photographes professionnels animaliers, tels que Christine et Michel Denis-Huot, Tony Crocetta, Laurent Renaud, Christophe Courteau, Alain Pons, Henry Ausloos, Laurent Baheux...

Un concours mensuel, une galerie coup de cœur, des bons plans pour préparer ses voyages en Afrique... Et bien d'autres choses encore...

L'adresse du forum : <http://www.colorsofwildlife.net>

# Afrique Terre de Couleurs

## Le concours

### Naturimages - Colors Of WildLife

Le concept du concours : recevoir un maximum de couleurs différentes, traitant de faune et paysage liés aux grands espaces sauvages africains, dans la digne lignée de la philosophie de Colors Of WildLife.

8 items, pour un final de 24 images, composent le fil conducteur. Ils comprennent à la fois des thématiques animalières ou de nature fixes, mais également des thématiques liées à des comportements animaliers ou à des ambiances particulières.

- Item 1 : “A poils”  
Mammifères terrestres et sauvages d’Afrique.
- Item 2 : “Paysages”  
Paysages sauvages africains.
- Item 3 : “Histoire d’eau”  
Sujet animalier avec présence de l’eau sous toutes ses formes.
- Item 4 : “A plumes”  
Oiseaux sauvages d’Afrique.
- Item 5 : “Portraits”  
Portraits d’animaux sauvages africains.
- Item 6 : “Je t’aime, moi non plus !”  
Parade, séduction, comportement amoureux, scène de tendresse, scène de combats, scène de jeu...
- Item 7 : “De peaux et d’écailles...”  
Batraciens, amphibiens, insectes, araignées, arthropodes, mollusques (micro-faune) ainsi que reptiles d’Afrique...
- Item 8 : “A table”  
Attitudes de prédation ou repas.

# Afrique Terre de Couleurs

## Le mot du jury du concours Naturimages - Colors Of WildLife

### **Alexandre Cuomo (président du jury - Naturimages)**

*« Je commencerais bien par "il était une fois..." tant la création de cette exposition fut proche d'un conte de fée (ou du cauchemar, suivant l'humeur du jour !). Un concept de visions différentes d'un même continent par des personnes liées par la même passion de l'image, mais éloignées par les distances, les cultures, les besoins et les envies. Ce concept qui a su fédérer tout ce monde va voir le jour en grand format au sein de l'un des plus prestigieux Festival Nature. Une explosion de couleurs et de sentiments qui, je n'en doute pas, saura vous ravir et vous surprendre comme elle à su ravir et étonner ceux qui l'on créée, l'on portée ! Un immense merci à tous ceux, amateurs, professionnels, amis, qui ont donné la vie à cette exposition. Hé oui, la vie, car Montier ne restera qu'une étape, sur un chemin qui je l'espère nous emportera encore plus loin sur cette terre d'Afrique, plus loin au milieu des couleurs. »*

### **Tony Crocetta (photographe animalier)**

*« "Les jeux sont faits, rien ne va plus" ! Ou plutôt si, tout va... Tout, vous dis-je : les couleurs, les formes, les paysages, les comportements, la diversité d'espèces toutes aussi spectaculaires les unes que les autres... Pouvions-nous d'ailleurs en douter; c'est l'Afrique après-tout ! D'un concours original, moderne et novateur (internet oblige) le jury à extrait 24 images de femmes et d'hommes qui vouent une passion sans limite à l'Afrique, celle de la grande faune sauvage et des espaces infinis. L'exposition, haute en couleur, est promise à un succès international déjà annoncé. Gageons qu'elle colportera avec fierté la magie et l'authenticité de ce continent brut, encore originel... »*

### **Maud Potier (chargée de mission, responsable pédagogique, AFPAN)**

*« Un concours photo c'est toujours une expérience unique... En plus d'être confronté à de belles et même de très belles images, de réussir à faire un choix cornélien ; c'est aussi et surtout une belle aventure humaine. J'adresse toutes mes félicitations aux lauréats de ce concours sans oublier tous les autres participants. Pour moi, le seul bémol fut la sélection de A à Z via le web, sans jamais avoir pu partager ces émotions de vive voix avec le jury mais surtout de vif œil ! Si la toile est un fabuleux lieu d'échange et de partage, elle n'en reste pas moins une grande nébuleuse mais telle en était la règle... Merci de m'avoir embarqué sur ce continent mythique à travers vos images. C'est la fin d'un voyage mais je ne doute pas qu'il y en aura beaucoup d'autres ;-)) !!! J'ai hâte de vous retrouver devant les cimaises, afin de faire à nouveau vibrer nos rétines ensemble ! »*

## **Henry Ausloos (photographe animalier)**

*“Cela a été une nouvelle expérience pour moi que de participer à un jury uniquement via le Web ! Seul face à l’écran, mais également seul face à ses choix et cela jusqu’au bout. Une constatation très plaisante : parmi les 8 premières places, il y a 5 photos de... Femmes. Et ceci pour autant que Dominique ne soit pas également une femme car alors on trouverait 7 femmes aux 9 premières places. Grande révélation dans un domaine surtout masculin pour ne pas dire macho ! Leur sensibilité commencerait-elle à trouver une place parmi nous ? Il serait grand temps. Un grand merci à tou(te)s les participant(e)s.”*

## **Franck Portelance (relations presse - fujifilm France)**

*“Ce qui m’a séduit dans ce projet, c’est son engagement à montrer le travail de passionnés de l’image par delà leurs statuts ou leurs origines. C’est un travail foisonnant qui s’enrichit des échanges au sein du forum Colors Of WildLife et de l’agence Naturimages. Ce projet montre combien les communautés qui se constituent sur l’Internet ne sont pas closes, ni confinées, ni même clandestines, mais sont bien des lieux de découvertes, de fermentations créatrices qui permettent aux uns de progresser et aux autres de développer leur art et de le partager. De cet esprit ne pouvait émerger qu’une idée généreuse, utopiste, celle de croiser les regards, de proposer un dialogue des différentes approches, des différentes cultures avec toujours cette même passion pour la belle image comme étant le reflet de la beauté des choses et du présent. Professionnels européens ou africains, amateurs experts, une nouvelle forme de dialogue va se perpétuer autour des cimaises, et je suis sûr que les visiteurs de l’exposition entendront les messages que les uns transmettent aux autres par delà la toile.”*

# Afrique Terre de Couleurs

Les photographes de Colors Of WildLife

Geneviève et Jean-Philippe Baude-Routier

Geneviève Routier est passionnée par la faune sauvage africaine, depuis son enfance. Elle embarque, dans un avion direction l'Afrique Centrale, à 6 semaines. Juste le temps de naître en Belgique, de s'éveiller à la vie pour découvrir plus loin, ce qui restera à jamais son déclic à elle : les grands espaces sauvages africains. Fille de coopérants, elle a vécu 18 ans entre le Rwanda, la République Démocratique du Congo, le Burundi, le Kenya et la Tanzanie. Très jeune et en compagnie d'une zoologiste de terrain, elle se rend régulièrement au Parc National Akagera (Rwanda), dont elle connaissait les moindres recoins (aide au recensement des animaux par parcelle de territoire, lutte contre le braconnage etc...). Son éveil à la photographie animalière, date de l'époque où son père emportait son Pentax en safari et où les frères Vienne ont réalisé leurs premiers reportages animaliers (« La Griffes et la Dent » en 1976), ainsi que ceux qui ont suivi au coeur du parc Akagera. En plus de la photographie, elle a toujours eu un goût prononcé pour l'écriture qu'elle développe aux travers de reportages et de carnets de pistes.



Ingénieur système, Jean-Philippe Baude, pratique la photographie depuis l'âge de douze ans. Depuis, son intérêt pour la photographie ne s'est jamais démenti et s'est orienté vers l'animalier. C'est au cours d'un premier voyage en Afrique du Sud, en 2004, qu'il découvre, les richesses et merveilles de la faune sauvage africaine. Depuis, les voyages et les safaris photographiques animaliers en Afrique se succèdent.

En couple, ils acquièrent une bonne connaissance des parcs sud africains et leur domaine de prédilection restent le Kgalagadi Transfrontier Park (pour sa petite faune, ses oiseaux de proie, ses félins...) et Sabi Sand (pour ses léopards). Ils s'emploient à détecter et à comprendre les signes de la savane, ainsi que ceux de la faune sauvage, afin d'en immortaliser les moments authentiques.

Travailler en couple, leur permet d'obtenir un résultat photographique complémentaire et plus abouti, permettant à chacun d'exprimer sa sensibilité personnelle pour les réunir dans un travail définitif commun. L'un étant plus technique, l'autre plus instinctive.

Leurs appareils photos, leurs coeurs et leurs mémoires, resteront toujours les témoins privilégiés de leurs passions dévorantes, pour ce continent majestueux qu'est l'Afrique, ses ressources naturelles, empreintes de magie, sa lumière, sa faune sauvage dont la richesse reste inégalée.

Leur signature photographique principale : les atmosphères rendues par la chaude lumière qui décline sa gamme de couleurs flamboyantes. Ils les recherchent, les attendent, les apprivoisent.

La photographie animalière, est également, pour eux, un moyen d'expression et de sensibilisation, afin de témoigner en images, du lien étroit qui existe entre l'animal et son environnement naturel beau mais aussi fragile, qu'il convient de préserver.

Leurs images sont distribuées par l'agence photographique Naturimages.

*Geneviève Routier - La parade du grand cormoran*



*Jean-Philippe Baude - Lanner Falcon take-off*

# Afrique Terre de Couleurs

Les photographes de Colors Of WildLife

Valérie Blanca

« Je crois être née avec la passion des animaux : oiseaux, chats, hamsters, souris, cobayes, lapins... Toujours une petite boule de poils ou de plumes à la maison !!!

Petite, j'aurais bien aimé être Noé pour ramener à la maison la moindre créature abandonnée ou malade !!! ... Mais la vie est tout autre et un chien à la maison était déjà impensable vu le peu d'espace pour la famille.

Enfin ce manque est un bien puisqu'il m'a conduit plus tard à chercher à assouvir ma passion au travers de la photographie, à rechercher des espaces encore naturels où la faune peut évoluer librement et où l'homme n'intervient presque pas !!! Ces espaces, on les trouve en Afrique !!!



Le premier voyage se fait en Afrique du Sud avec un matériel photographique basique dont on perçoit vite les limites. Chaque nouveau périple sera donc l'occasion d'un investissement afin d'essayer de rendre le plus bel hommage à ces magnifiques créatures.

Du parc Kruger à la faune si diverse, je visite ensuite le kalahari, semi désertique et aride... Mais territoire de gros chats !!! Lions, léopards, guépards évoluent ainsi que renards, chats sauvages, otocyns, chacals...

Un gros coup de coeur pour un petit guépard rencontré lors de notre premier séjour dans le Kgalagadi Transfrontier Park nous entraîne (mon compagnon et moi même) à retourner le plus souvent possible dans ce coin d Afrique, pour essayer de prendre des nouvelles de notre protégé. Au gré de ces visites, nous ferons d'autres rencontres très intenses, et c'est avec enchantement, que nous suivons dans le temps quelques autres individus : 3 groupes de lions, une femelle léopard, 2 autres guépards... Essayer de comprendre leur comportement, suivre les naissances, les interactions avec les autres animaux, les amours, les disparitions nous procurent alternativement joies immenses et profondes tristesses !!!

L'aventure se poursuit et nous entraîne lors de notre dernier séjour au Botswana, que nous traverserons avec un 4x4 entièrement équipé pour être totalement indépendant, et être aussi proche de la nature que possible en permanence. Dormir sous une tente sur le toit du véhicule, entendre rugir les lions la nuit proche de notre campement, se laisser bercer par le ricanement des hyènes ou le chant des chacals, se coucher et se lever avec les plus beaux ciex qui soient, colorés, tourmentés. Une expérience inoubliable dans des ambiances parfois sereines, parfois tragiques... Mais Oh combien envoûtantes !!! »



*Valérie Blanca - Petite armure*

# Afrique Terre de Couleurs

Les photographes de Colors Of WildLife

Agnès Escriva

« Née sur le continent africain en 1958, dans une Algérie trouble, j'ai grandi dans la région parisienne.

J'aimais déjà, enfant, photographier vaches, veaux, chiens et chats des fermes que je fréquentais chaque été dans mon Auvergne chérie.



C'est à l'âge de 19 ans avec une mère aventurière et un appareil photo reflex prêté, que je suis allée au Kenya pour la première fois. Le choc fut immense, sa trace indélébile.

Rêvant de fouler à nouveau cette terre d'Afrique, c'est vers l'âge de 25 ans que l'occasion s'est présentée en rendant visite à des amis en mission humanitaire au Sénégal à plusieurs reprises. Quelques années plus tard j'ai enseigné à de jeunes adultes au Cameroun puis en Côte d'Ivoire, les bases de l'informatique pendant quelques semaines.

En 2000, je suis retournée au Kenya à l'occasion d'un safari offert par ma mère pour les 10 ans de mon fils aîné. Ce fut le tour de mon benjamin 4 ans plus tard de découvrir en famille Masai Mara ; puis ce fut la Tanzanie du nord et enfin la Tanzanie du sud.

En novembre 2005 je découvre l'Afrique Australe en Zambie où je rencontre un ami photographe animalier : c'est le vrai « déclic » photographique. Depuis le virus de l'Afrique et de la photo animalière ne m'a plus quittée. L'Afrique du sud précède le Botswana, la Namibie suit la Tanzanie et le Kenya toujours, comme un repère, comme un aimant...

... Parce que les lumières somptueuses de l'aurore ou du crépuscule qui inondent la terre africaine me fascinent,

... Parce que ses ambiances et ses paysages d'une grande variété et de toute beauté m'émeuvent,

... Parce que les comportements de sa faune sauvage me touchent et me passionnent,

... Parce que j'ai énormément de plaisir à me lever avec le jour, à respirer les odeurs, à écouter les sons, les cris ou les silences, à essayer de comprendre ce qui se passe, à observer la vie dans la brousse ou la savane,

... Parce que la nature est magnifique et essentielle,

... Parce qu'elle éveille tous mes sens.

Par la photographie, j'ai envie de témoigner de sa beauté et de sa fragilité, et de partager les émotions intenses qu'elle m'inspire. »



*Agnès Escriva - Vent de sable*

# Afrique Terre de Couleurs

Les photographes de Colors Of WildLife

Jérôme Guillaumot

« La photo animalière est un véritable virus. J'ai heureusement la chance de pouvoir voyager à travers le monde afin de me rassasier de ce besoin de nature et d'images. Même si à peu près tout m'intéresse dans le monde animal, je confesse un amour immodéré pour la grande faune africaine. Comme beaucoup de passionnés de ce continent, j'ai commencé à découvrir l'Afrique sauvage dans les grands parcs du Kenya. Je me suis senti heureux comme un enfant (bien qu'âgé de 32 ans à l'époque!) lorsque je croisais "mes" premiers zèbres, girafes et impalas à peine 10 minutes après avoir quitté l'aéroport de Nairobi sur la route d'Amboseli. J'ai été impressionné par les sommets enneigés du Kilimandjaro, les millions de flamants roses du Lac Nakuru ainsi que par les célèbres clans de Lions de Masai Mara.



Puis avec la Tanzanie, j'ai découvert les horizons sans fin de la savane du Serengeti, la sidérante beauté du cratère du N'gorongoro et assisté au rassemblement de milliers de gnous dans leur migration annuelle. Et puis ce fut le Botswana et la Zambie où la nature se dévoile avec encore plus d'authenticité car encore peu touchée par le développement du tourisme.

Botswana, Namibie, Tanzanie, Kenya, Zambie... Des pays que je n'aurai jamais fini d'explorer et qui sont un gisement inépuisable de sujets photographiques. Ma femme (Catherine) et mes deux filles (Léa et Julie) ont également été contaminées par le

virus et c'est avec bonheur que nous avons partagé ensemble un bon nombre de ces aventures africaines.

Pendant longtemps mes activités professionnelles dans le domaine du conseil en organisation confinaient cette passion à mes rares moments de loisirs. Ayant pris du large avec le monde des affaires, j'y consacre aujourd'hui une grande partie de mon temps et de mon énergie. C'est avec un infini plaisir que j'ai été récompensé par l'attribution d'une mention "Specially Commended" au Wildlife Photographer of the Year 2009 pour l'une de mes images africaines.

Mon approche est d'abord celle d'un naturaliste amateur car l'observation des animaux et la compréhension de leur comportement sont pour moi plus de la moitié du plaisir. Aussi, dans mes sorties nature je n'oublie pas mon carnet d'observation, mes jumelles et un bon manuel d'identification qui viennent compléter mon équipement photographique.

Je suis Languedocien, natif de Montpellier, et le printemps venu, je passe beaucoup de temps à photographier ou simplement observer des espèces emblématiques de ma région. En particulier, l'ordre des coraciiformes qui comprend peut-être les plus beaux oiseaux de nos contrées (Rollier, Guêpier, Huppe, Martin-pêcheur) constitue depuis quelques saisons mon sujet photographique favori. »



*Jérôme Guillaumot - Gerbe d'hippo*

# Afrique Terre de Couleurs

Les photographes de Colors Of WildLife

Dominique Haution



Elle réside et enseigne à Douai dans le Nord. Elle découvre l'Afrique en 1985. Depuis, elle partage avec son compagnon Laurent Renaud, une passion pour la photographie, les grands espaces africains et la faune sauvage.

Ces passions l'ont conduite au Kenya, mais aussi en Tanzanie, au Botswana, en Zambie, en Namibie, en Afrique du Sud.

Son travail photographique est présent, entre autres publications, dans le livre KENYA - «Espaces sauvages en Pays Samburu» édité par Cacimbo, ainsi que dans le livre « Prédateurs » édité par Vilo.



*Dominique Haution - Graminée au menu*



*Laurent Renaud - Conférence*

# Afrique Terre de Couleurs

Les photographes de Colors Of WildLife

Laurent Renaud



Né à Pornic en Pays de Retz, il réside et enseigne à Douai dans le Nord. Il découvre le Kenya en 1982. Depuis, chaque année, avec sa compagne Dominique, ils repartent photographier la faune africaine. Leurs reportages ont été publiés dans de nombreux magazines en France et à l'étranger. Le travail photographique de Laurent a notamment été retenu dans le Nikon News de 1999 consacré à la photo animalière. Régulièrement, des groupes de voyageurs partent en sa compagnie, à la découverte des fabuleuses ambiances du continent africain. Il leur fait partager sa passion pour les animaux et la photographie.

Avec Dominique et un ami, Bertrand Martel, ils ont réalisé un livre photographique sur le Kenya : KENYA « Espaces sauvages en Pays Samburu » aux éditions Cacimbo. En 2004, cet ouvrage a été élu « plus beau livre photographique » et « plus beau livre nature » de l'année lors du festival de Le Blanc en Brenne.

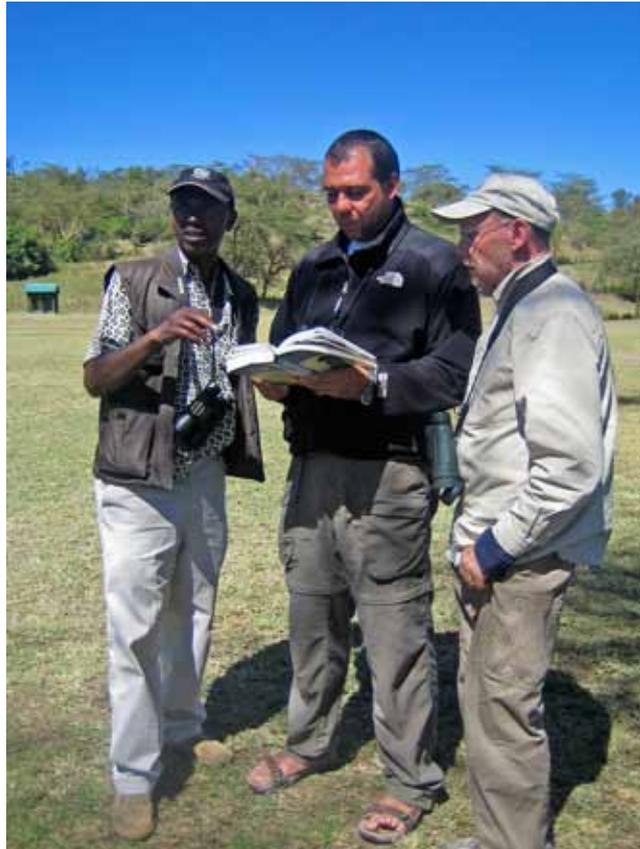
En 2007, certaines de leurs images illustrent le second ouvrage de la collection : BOTSWANA « Lumières d'un delta ».

Les trois auteurs travaillent sur le dernier volet, TANZANIE, prévu pour 2010.

# Afrique Terre de Couleurs

Les photographes de Colors Of WildLife

Bruno Schmetz



Né en Belgique, aux pieds du plateau des Hautes Fagnes, la nature et les grands espaces ont toujours fait partie de la vie de Bruno.

Sa première expérience kenyane en 1993 est toutefois l'élément déclencheur de 2 intérêts complémentaires : la photographie et la passion de l'Afrique.

Pendant 6 ans, son métier lui a permis de parcourir le continent du nord au sud et d'est en ouest. Sa connaissance des cultures, du terrain et sa passion pour l'environnement se sont nourries de ces séjours fréquents.

Basé aujourd'hui aux Emirats, il ne visite plus l'Afrique que pour le plaisir et utilise la photographie pour tenter de sensibiliser ses nouveaux compatriotes aux défis rencontrés par les écosystèmes qui le passionnent tant.



*Bruno Schmetz - Rainy Lunch*



*Bruno Schmetz - Prehistoria*

# Afrique Terre de Couleurs

Les photographes de Colors Of WildLife

Manu Thibaut



« Amoureux de la nature depuis toujours, j'ai débuté par l'ornithologie, les guides, Peterson et autres, étaient mes livres de chevet. A 16 ans, j'ai reçu mon premier reflex de fabrication russe avec un zoom 70-210. Muni de celui-ci, j'ai parcouru le Brabant (Belgique) en mobylette pour en visiter les zones et réserves naturelles. Depuis, rares sont les occasions où je n'ai pas mon boitier à portée de main.

Une fois les études terminées, avec ma compagne, nous avons commencé à visiter le monde avec nos sacs à dos, particulièrement les parcs nationaux: Europe, Afrique, Amérique du Sud, Inde...

A l'arrivée des enfants, nous avons décidé de parcourir l'Europe en famille en camionnette aménagée mais le virus du voyage était en nous et nous avons continué à faire de court séjours à travers le monde. Depuis une dizaine d'années, je m'octroie une à deux semaines annuelles de voyage dans une région restreinte, pendant laquelle je me consacre cent pour cent à la photo animalière.

J'ai découvert l'Afrique en 1993 lors de voyages au Kenya et à Madagascar puis en 1995 au Botswana, voyages pendant lesquels nous avons eu le plaisir et le frisson de vivre jours et nuits au milieu de la faune. Depuis c'est plus de quinze fois que je suis retourné en Afrique. Ces trois dernières années ont été consacrées à l'Afrique du Sud, Kruger Park et Sabi Sand.

J'aimerais, lors de mon prochain voyage, être plus proche de la nature et choisir une destination africaine accessible en randonnée pédestre ou fluviale et vivre en contact avec la faune. L'Éthiopie ? »



*Manu Thibaut - Kill dans la nuit*

# Afrique Terre de Couleurs

## Les photographes européens

Tony Crocetta

*“Photographe animalier indépendant, infatigable globe-trotter, Tony Crocetta sillonne le monde depuis une vingtaine d’années et traque, à travers ses objectifs, tout ce qui porte plumes, poils ou écailles...”*

*Enfant de la banlieue parisienne, il découvre le règne animal en noir et blanc, sur l’unique chaîne de télévision de l’époque, et se délecte des documentaires animaliers de Christian Zuber en rêvant d’horizons lointains. Devenu professionnel, il se consacre à la réalisation de reportages animaliers dans le monde entier.*

*Sensibilisé très tôt à la dégradation de notre environnement, il milite activement au sein de l’association Noé conservation dont la mission est la sauvegarde d’espèces animales et végétales menacées et dont il est l’un des membres fondateurs.*

*Il délivre son message au public par le biais d’expositions et de conférences lors de manifestations tel que le festival du scoop et du journalisme, le festival de l’oiseau, le festival de la photographie animalière et de nature, Les Latitudes Animales...*

*Il est également organisateur et guide de safaris et stages photo au Kenya où il a développé sa propre structure réceptive : Melting Pot Safaris.*

*Son travail est régulièrement publié par les plus prestigieux magazines de presse, en France et à l’étranger.”*

Extrait du site web de Tony Crocetta.





*Crédit photo : Tony Crocetta*



*Crédit photo : Tony Crocetta*

# Afrique Terre de Couleurs

Les photographes européens

Christine et Michel Denis-huot

*“Michel Denis-Huot est passionné par la nature depuis son enfance. Au cours de son premier voyage au Kenya, en 1973, il tombe sous le charme des grandes étendues sauvages de l’Afrique de l’Est. À partir de ce moment, il abandonne ses études de vétérinaire pour passer le maximum de son temps en Afrique et faire de la photographie animalière.*

*C’est au cours d’un de ses voyages en Tanzanie, en 1985, qu’il rencontre Christine alors ingénieur en informatique. Elle va se consacrer avec lui à la photographie et à l’observation de la faune sauvage. Les voyages en Afrique de l’Est se succèdent plus particulièrement dans le Masai-Mara au Kenya.*

*Tout en pratiquant la photographie lors de ses voyages, Christine se spécialise dans la rédaction des articles et des textes de livres. Leurs reportages sont publiés dans de nombreux magazines tant en France qu’à l’étranger.”*

Extrait du site web de Christine et Michel Denis-Huot.





*Crédit photo : Christine et Michel Denis-Huot*



*Crédit photo : Christine et Michel Denis-Huot*

# Afrique Terre de Couleurs

## Les photographes européens

### Lorraine Bennery

Lorraine Bennery (née à Orléans en 1975) est élevée dans un profond respect de la nature. De 1994 à 1996, elle assoit ses connaissances en écologie en suivant un BTS de Gestion des Espaces Naturels tout en développant son goût pour la photographie grâce à de longues heures en immersion totale sur le terrain. Plus tard formatrice dans cette même filière, elle utilise ses images pour appuyer les messages qu'elle souhaite véhiculer. En 2007, elle devient photographe indépendante pour se consacrer encore davantage à ses deux passions.

*“Je n’ai pas de sujet favori, je prends plaisir à photographier les plantes comme les paysages, les oiseaux comme les plus petits insectes insignifiants aux yeux de beaucoup. J’avoue tout de même préférer les “sales bêtes” repoussantes en apparence et pourtant si passionnantes comme les araignées par exemple. J’aimerais que mes images servent à inculquer la tolérance de la différence et le respect du monde naturel qui nous entoure et souffre souvent d’une mauvaise image pourtant infondée.”*





*Crédit photo : Lorraine Bennery*



*Crédit photo : Lorraine Bennery*

# Afrique Terre de Couleurs

Les photographes européens

David Greyo

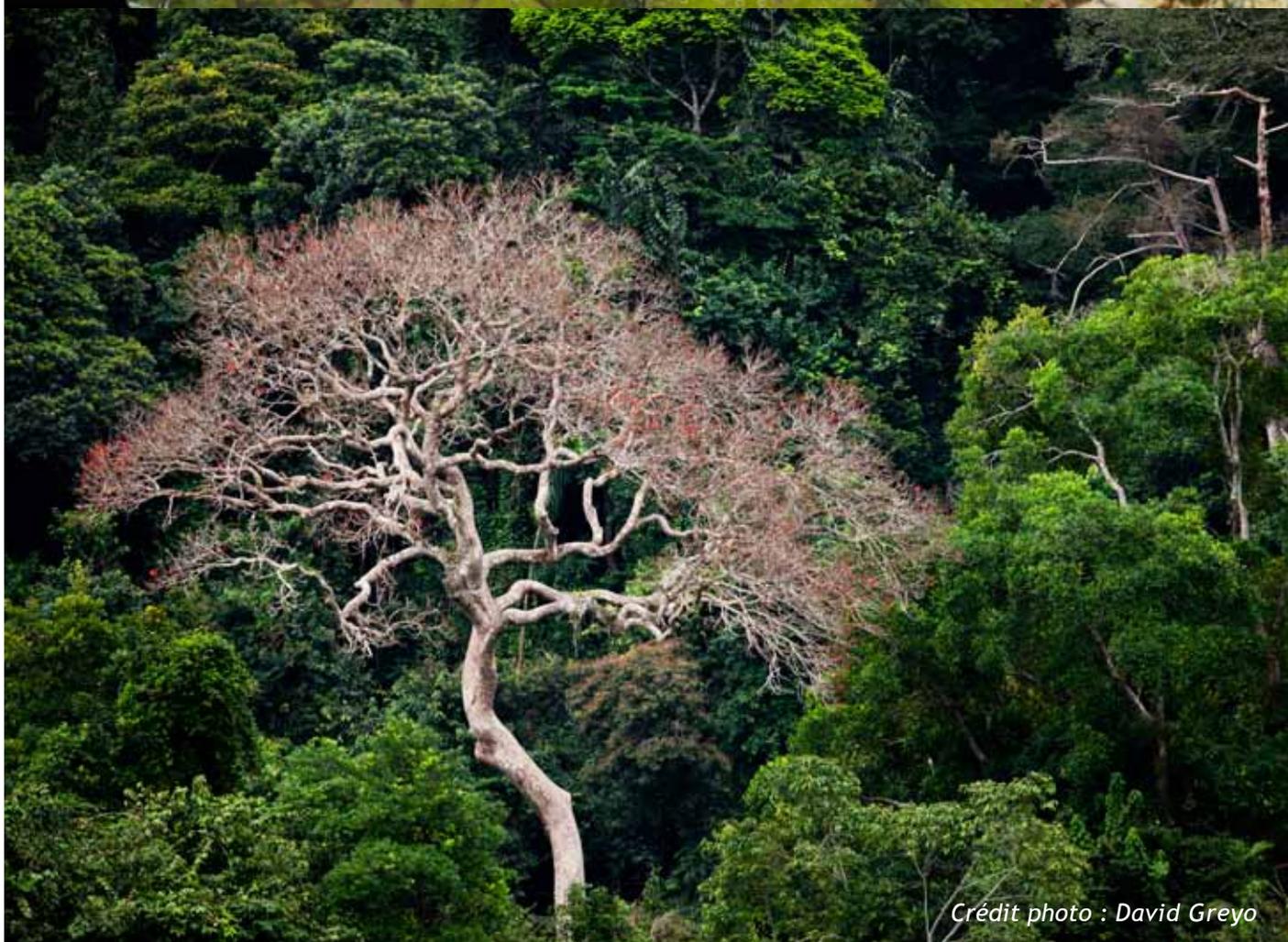
*“Depuis mon plus jeune âge je ressens une attraction pour la nature ; aux cabanes dans les arbres ont succédé les affûts. Mon goût pour les sciences de la vie m’a poussé à suivre des études scientifiques puis à opter pour la voie de la protection de la nature. La photo n’est d’abord qu’un moyen pour moi de palier à ma mémoire défaillante pour conserver les critères des espèces que je rencontre mais j’ai vite envie de faire découvrir toutes les merveilles que j’observe et de sensibiliser les gens à les préserver.*

*Depuis 3 ans, je suis attiré par la forêt primaire équatoriale. Evoluer dans un tel milieu provoque chez le naturaliste que je suis une sensation indicible. Savoir que la nature y est telle qu’elle l’a toujours été depuis des siècles est très envoûtant et se savoir immergé dans un monde qui n’est plus le mien l’est tout autant. Le Gabon possède encore de grands espaces de forêt préservée, c’est pourquoi j’ai choisi cette destination. Le pays recèle le Gorille de plaine, l’Eléphant de forêts, le Chimpanzé commun ou encore le Mandrill et bien évidemment tout un cortège faunistique et floristique des plus riches mais aussi des plus difficiles à saisir dans l’obscurité permanente de la forêt.”*





*Crédit photo : David Greyo*



*Crédit photo : David Greyo*

# Afrique Terre de Couleurs

## Le mot des photographes européens

### **Tony Crocetta**

Cfr. le mot du Jury du concours Colors Of WildLife - Naturimages.

### **Christine et Michel Denis-Huot**

*“Notre passion pour la nature est complètement imbriquée dans notre passion pour l’Afrique de l’Est et ses grandes étendues sauvages. Nous avons (et nous nous donnons) la chance d’être le témoin de sa beauté, de ses richesses et de son extrême fragilité. Au fil des années, nous avons pu observer la diminution de la quantité de faune et la raréfaction de certaines espèces, la montée grandissante de l’agriculture tout autour des zones tampon indispensables à l’équilibre de la faune dans les zones protégées. Nous voyons diminuer la quantité d’arbres, d’insectes, tout ce qui est nécessaire à la biodiversité. Notre engagement, c’est montrer tout cela par nos images, faire partager notre passion de l’Afrique et alerter l’opinion chaque fois que nous le pouvons, ici et là-bas !”*

### **Lorraine Bennery**

« Je ne connais l’Afrique qu’au travers de Madagascar, là où l’évolution semble s’être arrêtée, lorsque l’île s’est désolidarisée de ce grand et magnifique continent.  
“L’île rouge”, nom idéal pour faire partie de cette exposition “Afrique, Terre de Couleurs”, même si le rouge de Madagascar porte en lui une déforestation galopante entraînant une érosion gigantesque et la disparition à terme de nombreuses espèces n’existant nul par ailleurs dans le monde. Cette destination est un “must” pour de nombreux naturalistes et photographes désireux de découvrir ses habitants - lémuriens, caméléons, uroplates, oiseaux - au coeur d’une végétation tout aussi extraordinaire. Lorsque l’on visite Madagascar, on ne peut qu’être marqué par l’énorme paradoxe d’une richesse naturelle fabuleuse entourée par la pauvreté extrême d’un peuple qui lutte pour sa survie. Afin de préserver une partie de son trésor, tout en initiant le développement local grâce au tourisme, les gouvernants ont créé de nombreux parcs nationaux. C’est dans ces sanctuaires que j’ai oeuvré pour vous présenter ma vision de l’île, une vision sans doute un peu trop idyllique. Aujourd’hui, c’est avec un immense plaisir que je participe cette exposition, au côté de photographes qui comme moi ont trouvé l’inspiration sur le continent africain ; espérons que ce travail collectif vous transporte encore plus loin. »

### **David Greyo**

*“L’Afrique méritait bien une exposition à plusieurs mains, ou plutôt plusieurs regards. La diversité des milieux de ce continent est telle que vouloir en présenter un aperçu n’est pas chose aisée et méritait bien de réunir plusieurs photographes. Qu’il s’agisse de la forêt, de la savane ou du désert, l’Afrique se caractérise par l’immensité de ses espaces naturels, et par conséquence par sa diversité faunistique et floristique. C’est avec grand plaisir que j’ai accueilli la proposition de contribuer à ce projet en présentant quelques images de la forêt primaire au Gabon. Si ce biotope est un des plus riches et des plus diversifiés, la pression qui pèse aujourd’hui sur la forêt, que ça soit au Gabon où dans les autres pays d’Afrique, est telle qu’elle s’en trouve menacée. Cet habitat vital au Gorille de plaine, à l’Eléphant de forêt et à quantité d’autres espèces se réduit de jours en jours malgré les efforts de conservation qui sont faits. Espérons donc qu’outre le plaisir que procureront les images de cette exposition, elles puissent inciter à mieux considérer les milieux naturels et à en permettre la protection pour que encore longtemps nous puissions voir et photographier des espèces et des milieux qui nous font rêver depuis notre enfance.”*

# Afrique Terre de Couleurs

## Les photographes africains

### Koos van der Lende

(Afrique du Sud)

Koos van der Lende est un photographe paysagiste africain de premier plan. Il est né en 1955 à Pretoria en Afrique du Sud et a émigré aux Pays-Bas en 1971 avec ses parents. Après avoir terminé ses études à l'Ecole de Photographie de La Haye, il décide en 1977 de visiter le pays de sa naissance pour finalement y revenir de manière plus permanente en 1983. Il va passer les 20 années suivantes à travailler comme photographe commercial. En 2002, il décide d'abandonner le studio au profit du plein air où il passe le plus clair de son temps. Son travail est le reflet d'un formidable talent artistique conjugué à une dévotion totale à l'art de la photographie. Basé à Pretoria, il travaille principalement en format panoramique en utilisant les techniques argentiques et de la chambre noire. Ses grands panoramas sont techniquement complexes et demande parfois plusieurs jours ou semaines de préparation dans les recherches d'ambiance. Ses images mélangent à la fois lumières naturelles et artificielles avec une intervention minimum lors de l'impression.





*Crédit photo : Koos van der Lende*



*Crédit photo : Koos van der Lende*



*Crédit photo : Koos van der Lende*



*Crédit photo : Koos van der Lende*

# Afrique Terre de Couleurs

## Les photographes africains

Michel Zambré Talato

(Burkina Faso)

Michel Zambré Talato a commencé la photo à l'âge de 25 ans. Passé professionnel quelques années plus tard, il exerce son art en tant que photographe portraitiste dans le quartier de Wen Tenga, dans la banlieue de Ouagadougou, au Burkina Faso. Son travail est centré autour du thème de la nature et des agressions que lui inflige l'homme. Président du collectif « Yam Photo », Michel Zambré Talato exerce aussi ses talents à travers la peinture et le théâtre.

*“J’ai découvert le travail de Michel à l’occasion d’une formation dispensée auprès des photographes de l’association Yam Photo à Ouaga, en février 2009. Ce qui m’a frappé d’emblée, c’est la force brute de son regard.*

*Ce qui pourrait être perçu par ailleurs comme des défauts vient au contraire donner une force et une authenticité percutante à ce travail : le photographe transforme le négatif en positif. Presque à son insu, c’est ce que fait Michel. La naïveté de son regard, dépourvu de tout maniérisme, ses compositions frontales, confèrent à son travail une sincérité évidente. Mieux, la pauvreté des moyens à sa disposition sont devenus une signature au travers de laquelle on sent le Burkina Faso authentique : ses tirages mal fixés, tirés dans des labos aux bains jamais renouvelés, vieillissent prématurément par l’agressivité du climat ouagalais, ses légendes parfois surréalistes gravées à même le papier et rédigées dans un français approximatif... Mis bout à bout, tous ces éléments confèrent à ce travail une signature inimitable qui retranscrit avec authenticité le Burkina Faso.*

*Contrairement à beaucoup de photographes africains qui copient volontiers le travail de leurs homologues occidentaux, on peut affirmer que le travail de Michel est libre de toute influence. Indubitablement, il lui appartient en propre, tant par son traitement que par la nature des sujets retenus.”*

Jean de La Tour





Crédit photo : Michel Zambré Talato



Crédit photo : Michel Zambré Talato

# Afrique Terre de Couleurs

## Les photographes africains

### Oussama Rhaleb (Maroc)

Oussama Rhaleb est né en 1975 à Rabat, ville où il vit et travaille toujours.

Passionné depuis toujours par le graphisme et les couleurs, il occupe tout d'abord un poste de concepteur graphique de tissage puis s'essaye ensuite à la peinture non figurative à l'huile sur toile.

Il entame une activité à temps plein de photographe en 2007, après plus d'un an de formation aussi bien autodidacte qu'assisté de professionnels. Ses clichés remportent rapidement un succès d'estime local, ce qui lui offre la possibilité de travailler pour des clients privés et des journaux spécialisés, en couverture d'événements familiaux, sportifs et portraits d'art intimistes.

Son travail se base sur le dosage des lumières, si fondamentales au Maroc et la multiplication des thèmes abordés. Proche de la nature et en particulier de la mer, des paysages côtiers, ses nombreux voyages au Maroc lui ont permis de rencontrer plusieurs photographes passionnés comme lui par les lumières et les tableaux du Maroc.

Sa participation au festival d'Oujda au printemps 2009 lui permet de renforcer ses liens avec les principaux acteurs du paysage photographique marocain.

D'un style éclectique, Oussama Rhaleb a profité de la naissance simultanée à sa passion de toutes les nouvelles techniques numériques, de la prise de vue au post traitement informatique, pour donner une dimension multiple à son travail. Il a pu ainsi adopter diverses techniques de capture et traitement d'images : HDRI, low/high key, nuit américaine, pose longue, strobist.

Cet éclectisme il l'a appliqué aussi à la variété des prises de vue :

- portrait, rapproché et groupe, en situation et en pose
- sport, notamment surf et jet-ski
- paysage, notamment côtes et montagnes marocaines
- nuit, notamment urbaine
- nature morte
- macro
- animalière

L'opportunité d'opérer en Afrique du Nord, au Maroc, a démultiplié les possibilités de création, pour plusieurs raisons.

Tout d'abord, la naissance du métier de photographe numérique en Afrique, très peu de professionnels ayant eu l'opportunité de se lancer dans cette aventure.

Ensuite, la qualité et la spécificité de la lumière qui attire tant de cinéastes. Le cadre idéal des photos de nature est fonction de la région, de la saison, de l'heure comme partout, il a cependant ici des tons qu'on ne rencontre nulle part ailleurs.

Enfin, la diversité des paysages et des sujets du Maroc, terre de contrastes en mouvement, offre un champ infini de sujets de toutes sortes. Les bouleversements sociaux et le paysage changeant du royaume ont besoin de témoins en images.



Oussama Khaleb  
2009



Oussama Khaleb  
2009

# Afrique Terre de Couleurs

## Les photographes africains

Pierrot Men

(Madagascar)

Né en 1954 à Midongy du Sud (Madagascar), il vit à Fianarantsoa où il dirige un laboratoire photographique (Labo MEN). Pierrot Men expose chaque année ses photographies dans les principales villes de Madagascar, en Europe, en Afrique et aux Etats-Unis.

L'origine de sa carrière remonte à ses années d'adolescence : exposant remarqué aux rencontres de Bamako 1991, lauréat du prix Leica Mothers Jones (San Francisco) en 1995, médaillé d'or aux Jeux de la Francophonie en 1997 à Antananarivo.

*“L’approche photographique de Pierrot Men tient à la fois du reportage documentaire et d’une démarche d’auteur. Empreinte d’humanisme, dans la droite lignée d’une tradition qui privilégie « l’instant décisif », elle sait nous faire ressentir toute la dignité dont sont habités les sujets photographiés. Ses images extrêmement composées par la structuration des plans, l’importance de la ligne de fuite... Et tout récemment l’insertion de la couleur sont toujours en référence avec sa pratique picturale. Ce sont des petits riens de la vie, des interstices du quotidien, abordés avec une grande discrétion, qui composent un travail qui réveille notre capacité à l’émerveillement. L’univers photographique de Pierrot Men est indissociable de la Grande Ile, il s’attache à faire découvrir l’essence de son pays et à nous donner une bouffée d’émotion à chaque moment de réalité captée. Référence pour la photographie dans l’océan Indien, Pierrot Men a su, par son implication, développer en quelques années l’engouement d’une jeune génération de photographes.”*

Nathalie Gonthier.



*Crédit photo : Pierrot Men*



*Crédit photo : Pierrot Men*

# Afrique Terre de Couleurs

## Le mot des photographes africains

### **Koos van der Lende**

*« Dans un monde en perpétuel mouvement prônant l'art de l'imagerie numérique, l'usage d'un appareil panoramique argentique est considéré, par beaucoup, comme désuet. Mais pour moi, prendre le temps de préparer une photographie, de lire la lumière et ses contrastes dans les moindres détails, sont des choses qui me tiennent à coeur. Mon désir est de montrer aux autres les impressionnantes beautés intactes de l'Afrique. L'art est une fenêtre dans le coeur de l'artiste et la paix que je ressens dans le bush est je l'espère ce que les autres ressentiront lorsqu'ils regarderont mes images. C'est pour moi un privilège de participer à un festival nature de cette ampleur et de partager un bout d'Afrique avec les habitants d'un autre continent. La nature et ses paysages sont, pour moi, la manifestation visible et invisible du créateur qui nous a choisis pour en être les gardiens. Nous avons une immense responsabilité dans sa bonne gestion. »*

### **Michel Zambré Talato**

*« Afrique Terre de Couleurs : "La plus belle chose qui me soit arrivée de toute ma vie" »*

### **Oussama Rhaleb**

*« L'Afrique c'est la couleur c'est la lumière donc ce sont des photos. Je suis né et j'ai grandi sur ces terres et pourtant je les vois ces couleurs, ces lumières. C'est pour cela que je fais des photos, pour cette terre et pour moi. Alors une exposition Afrique Terre de Couleurs, couleurs d'Afrique, couleurs de terre, il y a plein de choses à dire, à montrer, on ne sait pas où commencer, pourvu que ça ne s'arrête pas ! »*

### **Pierrot Men**

*« Je suis heureux de participer à l'exposition Afrique Terre de Couleurs : j'espère que ces quelques extraits de vie vous donneront envie de partir, ou de repartir, à la rencontre du peuple malgache... »*

# Afrique Terre de Couleurs

## Partenaires



# FUJIFILM



Bel Africa  
Visitez l'Afrique autrement

# Afrique Terre de Couleurs

## Contacts



Alexandre Cuomo

e-mail : [alexandre.cuomo@naturimages.be](mailto:alexandre.cuomo@naturimages.be)

téléphone : +33 (0)6 86 98 06 04

site web : <http://www.naturimages.com>



Geneviève & Jean-Philippe Baude-Routier

e-mail : [cow@colorsofwildlife.net](mailto:cow@colorsofwildlife.net)

téléphone : + 32 (0)478 88 10 62

site web : <http://www.colorsofwildlife.net>